

Retranscription du podcast #1 de *Écris-moi un roman*

Bonjour et bienvenu.e dans le premier épisode de *Écris-moi un roman*, le podcast où je réponds à tes questions sur l'écriture et l'édition.

Je vais tout de suite faire une digression et ne pas répondre à une de tes questions, car je me suis dit qu'il serait sympa pour démarrer l'année de démarrer avec quelque chose d'assez classique et traditionnel, on va parler de résolution— ou, comme je préfère l'appeler dans notre cas, d'un objectif, parce que je pense que c'est beaucoup plus efficace qu'une résolution.

Comme tu l'as vu dans le titre, je te propose de te fixer comme objectif pour 2021, d'écrire un roman.

Tu as peut-être déjà écrit un roman, mais probablement, si tu m'écoutes, tu en as déjà un en cours, ou en projet.

C'est très bien, c'est un excellent début, il te faut au moins une idée avant de pouvoir écrire un roman, et si tu es là en train de m'écouter, c'est probablement que tu as cette idée qui te titille, qui est là, dans un coin de ta tête et qui te dit : « Allez ! Écris-moi, écris-moi ! »

Oui, je fais aussi les petites voix, et tu verras qu'il y a plein d'effets spéciaux dans cette émission.

J'ai 5 étapes à te confier pour atteindre ton objectif 2021 d'écrire enfin un roman.

La première, et si tu es adepte des livres de développement personnel, des conseils de développement personnel, tu la connais peut-être déjà, il s'agit de te fixer une date précise pour atteindre ton objectif.

Une deadline, c'est très important.

Pourquoi c'est si important ? Eh bien si tu ne te fixes pas une date précise, c'est YOLO : tu vas te dire que tu as toute la vie pour le faire, et quand on a toute la vie pour le faire, eh bien, on ne le fait pas.

Comme nous sommes au début de l'année, je te conseille de te fixer comme deadline, décembre 2021. Ça me paraît plutôt cool, parce que, c'est assez loin pour ne pas te mettre une pression dingue, mais c'est pas trop près non plus... eh bien pour ne pas te mettre une pression dingue.

Le but est vraiment que cette date soit réaliste. On n'est pas là pour que tu sois comme un fou (ou comme une folle) en train d'écrire tous les jours et te rendre complètement barjot. Tu te souviens de Jack, dans *The Shinning* ? Voilà, tu ne veux pas être cette personne.

Mais c'est pas trop trop trop loin, tu vois, décembre 2021, c'est douze mois, c'est un futur qui est assez proche pour que tu puisses le palper.

Après tu n'es bien sûr pas obligé.e de suivre mon conseil, tu as tout à fait le droit de te dire "Non, mais en fait, je suis capable de le faire pour dans six mois" et dans ces cas-là, ben tu te fixes la deadline pour dans six mois, y'a aucun problème.

Ce qui est important, c'est que quelque part, dans un carnet, un agenda, sur ton *Google calendar*, où tu veux, tu aies noté noir sur blanc la date à laquelle tu veux que ton roman soit terminé.

Une fois que tu as cette date de notée, il va falloir que tu prépares le terrain.

On ne se lance pas dans l'écriture d'un roman, comme ça, ben pareil, en mode YOLO (oui, je sais, je crois que « YOLO » n'est plus du tout à la mode, mais moi j'aime toujours, donc on va continuer à l'employer).

Et c'est pas possible, tu ne peux pas arriver et te dire aujourd'hui « Tiens ! Si j'écrivais un roman ? » et demain te mettre à l'écriture.

Préparer le terrain pour écrire un roman, c'est quoi ?

C'est écrire le synopsis, c'est-à-dire le résumé long, détaillé, qui retrace les rebondissements, tout le suspens (quand il y en a), etc.

Et puis ensuite, tu vas devoir faire le plan, le plan détaillé, et si tu n'as pas l'habitude de travailler avec un plan, sache que je suis absolument pour, mais vraiment pour, à 2000% (je sais, ça ne se dit pas, mais j'ai jamais été très bonne avec les maths), donc je suis absolument défenseuse (ça se dit « défenseuse » ? On va le dire !) des plans !

Même un petit plan succinct, il t'en faut un : il faut que tu saches où tu vas !

Il y a aussi, bien entendu, les fiches-personnage, et, on en reparlera dans un autre épisode, parce que je ne suis pas une fanatique des fiches-personnage, mais je pense qu'il faut au minimum une base, même succincte.

Bref, il te faut un minimum de préparation avant de te poser et de te dire « Aujourd'hui, j'écris. »

Une fois que tu as ta deadline et que tu as préparé le terrain, il faut que tu te fixes des *petits* objectifs intermédiaires. Des mini-objectifs avec des mini-deadlines.

Donc là, c'est le même principe que quand tu t'es fixée la deadline pour la fin de ton roman, mais ça va être, donc, pour des petites choses intermédiaires.

Par exemple, tu as pu déjà te fixer une deadline pour la rédaction de ton synopsis, la rédaction de ton plan, de tes fiches-personnage.

Voilà, c'est très important parce que, en fait, la rédaction de ton roman, c'est quoi ? C'est une très très haute montagne. Donc quand tu la vois, comme ça, juste cette espèce de gros bloc de roche, tu te dis « Euh... En fait, j'vais pas y arriver, donc je vais pas tenter. C'est beaucoup plus simple, beaucoup plus sûr... Ce que j'vais faire, c'est que je vais retourner sur Netflix, y'a une super série qui vient de sortir, Le jeu de la dame, et je vais binge-watcher ça, comme ça, ben, c'est vachement plus sécuritaire. »

Oui... Et, en fait : non.

Parce que, le secret, c'est que ta grosse montagne, il est évident que personne n'attend de toi que tu la gravisses d'un coup.

Donc ce que tu vas faire, c'est que tu vas te fixer ces petites étapes intermédiaires qui sont très réalistes, et qui ne vont pas te décourager. Et au contraire, même, qui vont te motiver.

Parce qu'à chaque fois que tu vas passer ce petit drapeau (parce qu'on va se les visualiser comme ça, ces petites étapes, avec des petits drapeaux. Ou autre chose, si tu veux que ce soit autre chose, c'est très personnel) mais voilà, à chaque fois que tu vas passer une petite étape, tu vas dire « Hé ! J'ai réussi ! En fait, je suis capable, j'y arrive ! », et donc ça, c'est très très très motivant !

Et sur le papier, ça va se concrétiser comment ?

Tu vas pouvoir barrer ça de ta liste, tu vas pouvoir enlever un post-it de ton tableau... Il va falloir que tu le matérialises d'une manière ou d'une autre pour te dire : « Ben ça, c'est fait ! Next. »

Donc, ces petits objectifs intermédiaires, ça peut être quoi ?

Ça peut être, par exemple, si tu as bien fait ton plan et que tu sais combien de chapitres tu vas écrire dans ton roman, chaque chapitre représente une étape intermédiaire, et tu peux te dire, "Eh bien cette semaine, je dois écrire un chapitre (ou deux chapitres). C'est à toi de fixer selon ton rythme d'écriture, selon si tu travailles à côté ou pas, etc, toutes tes petites deadlines sont très personnelles, mais tu te les fixes.

Et tu dois te les fixer de manière réaliste. N'en attends pas trop de toi non plus. Il faut que tu restes indulgent.e.

Et pour te motiver dans toutes ces petites étapes intermédiaires, ce qui va bien marcher (en tous cas, ce qui fonctionne très très bien avec moi), c'est de suivre tes progrès.

Alors là, c'est très simple, tu vas noter tout simplement. Tu ne vas pas forcément te dire « À telle session d'écriture, je vais écrire « tant » de mots. », ça tu peux te le dire après, mais dans un premier temps, tu vas noter après. Tu vas te dire « Aujourd'hui, combien j'ai écrit de mots ? Ah oui, j'ai écrit ça. Donc, en début de session, j'avais « tant » de mots dans mon manuscrit, en fin de session, j'avais « tant » de mots. » Hop, une petite soustraction et tu sais combien de mots tu as écrits.

Et au bout d'un certain temps, tu vas pouvoir constater ta moyenne d'écriture par session.

Alors, soit cette moyenne, elle te convient, c'est ton petit rythme de croisière, ça correspond avec les objectifs que tu t'es fixé (tes petits objectifs intermédiaires) et c'est bien, tu continues, c'est comme ça. Ça te convient.

Si tu as envie de te challenger, mais toujours de manière bienveillante et réaliste, dans ces cas-là tu te dis « OK, mon rythme d'écriture c'est... je sais pas, admettons 500 mots par session, ben j'aimerais bien faire 600 la semaine prochaine. Ou le mois prochain. » Et tu te fixes comme ça des petits challenges personnels.

Mais toujours toujours toujours de manière réaliste, et sans culpabilité.

C'est-à-dire que si tu n'y arrives pas, ce n'est pas grave.

On a tous droit à des jours un peu off, où on a pas trop la patate, on a pas trop envie... Et je sais, je sais que les plus grands, du genre, ben Stephen King il va te dire « Il faut écrire absolument tous les jours, tous les jours, tous les jours. », et pendant très longtemps j'ai cru que c'était vrai. Qu'il fallait faire ça. Mais en réalité, Stephen King c'est *un* individu. Et on est tous *des* individus. Et ça va

convenir à certaines personnes d'écrire « absolument tous les jours, tous les jours », et à d'autres, non. Ça va pas convenir.

Moi, par exemple, ça m'a convenu pendant des années, j'écrivais absolument tous les jours. Maintenant c'est plus le cas. Maintenant, je m'octroie des week-ends. Eh oui, je fais ça, alors que je suis à mon compte. Je sais, c'est complètement dingue. Je m'octroie des week-ends, je m'octroie des jours fériés, et je m'octroie même des semaines complètes où je n'écris pas.

Parce que je travaille, je prépare, justement, je prépare le terrain, je prépare mon syno, je prépare mon plan. Dans ces moments-là, je n'écris pas un mot, en fait, dans mon manuscrit.

Donc, il faut que tu trouves ton rythme, celui qui te convient. Celui qui convient à ton rythme familial, ton rythme personnel, ton rythme professionnel.

Si tu peux écrire tous les jours et surtout que tu as envie d'écrire tous les jours, fais-le. Mais si tu ne peux pas le faire, ou si tu n'y arrives pas, ou si tu n'en as pas envie : ne culpabilise pas. Fixe-toi des objectifs, adapte les objectifs que tu te fixes, parce que rien n'est gravé dans le marbre, et respecte ton propre rythme, et respecte-toi, et sois très bienveillant.e avec toi-même.

Tu te rendras vite compte que je ne suis pas du genre à te dire : « Dans la vie, pour réussir, il faut se lever à 4h du matin, aller faire un footing, deux heures de méditation, lire 43 livres de développement personnel, prendre son petit-déjeuner, et ensuite attaquer sa journée de travail ! »

C'est pas ça. Moi, vraiment, je pense qu'il faut que tu prennes soin de toi avant tout, parce que tu représentes la base de la pyramide de ta vie. Et si la base se casse la figure, eh ben voilà, tout le reste se casse la figure aussi.

Mais comment une base peut bien tenir ?

Attention : transition. Tu noteras que je viens de l'improviser, s'il te plaît.

Eh bien avec des jalons. Et ces jalons, où est-ce que tu peux les trouver ?

C'est le cinquième point que je voulais aborder avec toi aujourd'hui, tu peux les trouver dans un groupe.

Donc, par exemple dans un groupe où il a d'autres autrices et d'autres auteurs qui comme toi, se sont fixé des objectifs, veulent les atteindre et ont besoin de cette émulation bienveillante qui n'est absolument pas dans la compétition, mais qui est dans le soutien. Vous allez vous porter mutuellement, vous allez vous donner cette impulsion, cette motivation, y compris les jours où on a pas la patate.

Ce sont des gens qui vont te dire « Aujourd'hui t'as pas envie, ben c'est pas grave, tu le fais pas. Tu le feras demain ! » Qui sont là pour te déculpabiliser mais aussi pour te motiver le jour où t'as pas envie. Mais de ton côté, tu vas faire la même chose. Ces personnes et toi, vous avez les mêmes objectifs, et que c'est ainsi que tu vas pouvoir créer un réseau bienveillant autour de toi, et qui va t'aider, eh bien, à écrire ton roman cette année (ou une autre année, selon à quel moment tu m'écoutes). Et ça, c'est super important.

Moi j'ai cru pendant très longtemps (aussi) que je pouvais me débrouiller toute seule dans mon coin, en fait. « Moi j'ai besoin de personne, tu vois, je suis là, c'est bon, j'suis grande, je sais quoi faire. » Et j'ai sous-estimé le pouvoir d'un groupe comme ça : bienveillant. J'insiste vraiment sur le mot « bienveillant » parce que des groupes, il y en a partout, des forums, y'en a partout.

Il va falloir que tu testes. Que tu t'inscrives à plusieurs groupes, que tu testes l'eau, comme ça, du bout des orteils, et que tu voies celui qui te convient.

J'en ai ouvert un, sur Facebook, c'est le groupe Écris-moi un roman, je te mettrai le lien et tu peux aller jeter un œil. C'est un groupe qui est privé, tu demandes l'accès, je le donne à tout le monde, y'a pas de problème. Il te conviendra peut-être, il te conviendra peut-être pas, ça c'est à toi de voir, c'est très personnel, vraiment, ça dépend de ce que tu attends, de l'ambiance, des personnes qui y sont inscrites, etc.

Des groupes comme celui de Écris-moi un roman, il en existe des dizaines, si celui-ci ne te convient pas, tu en trouveras forcément un autre. L'important, c'est que tu intègres un groupe, à un endroit, avec d'autres personnes autour qui seront là le jour où tu n'as pas la motivation, et pour qui tu seras là, pour le jour où eux n'auront pas la motivation.

À retenir de ce premier épisode qui nous permet de démarrer l'année avec de bonnes intentions, c'est que pour atteindre ton objectif d'écrire un roman cette année, il faut d'abord que tu te fixes une date précise que tu écrives quelque part, que tu prépares le terrain, que tu te fixes des objectifs intermédiaires, que tu suives ta progression dans l'écriture, et que tu t'entoures d'une communauté bienveillante.

Je te remercie d'avoir écouté, je te donne rendez-vous pour le prochain épisode où je vais cette fois commencer à répondre à tes questions.

À très vite !

<https://ecrismoiunroman.fr>